

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса учебной практики УП.03
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Романенко О.В.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Мкртчян Т.В.

Рецензенты:

Репетитор балета ГАУК РО
«Ростовского государственного
музыкального театра»
Тараканов И.С.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся. Учебная практика проводится параллельно с освоением обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей, чередуясь с теоретическими занятиями, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения в рамках модулей ОПОП СПО по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

1.3. Цели и задачи учебной практики

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты. Данная цель предполагает решение следующих задач:

- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца;
- танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений, развитие координации движений, танцевальности;
- умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

Рабочая программа предполагает овладение основами классического, историко-бытового, бального и современного танца на основе практических хореографических занятий в течение семи семестров. Овладение сценическим движением, свободной пластикой тела, является неотъемлемой частью в создании сценического образа артиста оперной сцены.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
- соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
- подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
-

знать:

- основы сценического движения;
- методику исполнения классического танца;
- различные танцевальные жанры;
- исторические основы танца;
- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	36
изучение литературы, аудио и видеозаписей	36
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>
Раздел 1. Классический танец	Постановка корпуса, рук, ног, головы, комбинации.		32
I семестр Тема 1.1. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног.	Содержание учебного материала		4
	1.	Позиции ног: I, II, III, V	
	2.	Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции. б) подготовка к началу движения в) окончание движения	
	3.	Упражнения на постановку корпуса лицом к станку по I, II, III, V позициям	
	Самостоятельная работа		2
Тема 1.2 Demi plie	Содержание учебного материала		4
	1.	Упражнение выполняется лицом к станку по I, II, III, V поз.	
	2.	Demi plie в сочетании с releve.	
	3.	Demi plie в сочетании с перегибами корпуса.	
	Самостоятельная работа		2
Тема 1.3. Battement tendu	Содержание учебного материала		4
	1.	Упражнение выполняется лицом к станку из I поз.	
	2.	Battement tendu pour le pied	
	3.	C demi plie в I поз.	
	Самостоятельная работа		3

Тема 1.4. Battement tendu jete	Содержание учебного материала		5
	1.	Из I, III поз.	
	2.	С demi plie в III поз.	3
Тема 1.5. Port de bras	Содержание учебного материала		5
	1.	Первое Port de bras	
	2.	Второе Port de bras	
	3.	Третье Port de bras	
	Самостоятельная работа		2
Тема 1.6. Demi Rond de jambe par terre	Содержание учебного материала		5
	1.	Лицом к станку по четверти круга en dehors	
	2.	Лицом к станку по четверти круга en dedan	
		Самостоятельная работа	
Тема 1.7 Дополнительные упражнения на середине зала	Содержание учебного материала		5
	1.	Положение epaulement croisee	
	2.	Положение epaulement effacee	
	3.	Позы:croisee, effacee	
	Самостоятельная работа		3
II семестр Тема 2.1. Положение ноги на sou-de-pied	Содержание учебного материала		40
	1.	Положение ноги на sou-de-pied сзади	8
	2.	Положение ноги на sou-de-pied обхватное	
		Самостоятельная работа	
Тема 2.2. Battement tendu frappe	Содержание учебного материала		8
	1.	Носком в пол;	
	2.	На 45 градусов;	

	Самостоятельная работа	3
Тема 2.3. Releve на полупальцы	Содержание учебного материала	8
	1. Лицом к станку по I, II, III поз 2. Одной рукой за станок	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.4 Grand battement jete	Содержание учебного материала	8
	1. Лицом к станку из I позиции 2. Одной рукой за станок из III позиции	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.5. Упражнения на середине зала	Содержание учебного материала	8
	1. Demi plie по I, II, III поз. 2. Battement tendu, battement tendu jete из I поз. 3. Port de bras I, II, III	
	Самостоятельная работа	
III семестр	Усложнённые комбинации, упражнения на развитие гибкости	32
Тема 3.1. Grand plie	Содержание учебного материала	5
	1. По всем позициям в сочетании с demi plie 2. В сочетании с releve	
	Самостоятельная работа	
Тема 3.2. Battement tendu	Содержание учебного материала	5
	1. Из V позиции 2. В сочетании с passe par terre	
	Самостоятельная работа	

Тема 3.3. Battemetn tendu jete.	Содержание учебного материала		5 3
	1.	Из V позиции с pike	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.4. Battemetn fondu	Содержание учебного материала		5 3
	1. 2.	Из V позиции по всем направлениям Носком в пол	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.5. Упражнения на середине зала	Содержание учебного материала		6
	1. 2. 3.	Grand plie Battement tendu в положении epaulement Battement tendu jeteиз Vпоз.	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.6.Прыжки	Содержание учебного материала		6 3
	1. 2. 3.	Temps leve sauté. Changemenr de pieds. Pas echarpe на вторую позицию.	
	Самостоятельная работа		
Раздел II	Историко-бытовой танец		40
IV семестр	Содержание учебного материала		

Тема 4.1. Элементы историко-бытовой хореографии 16-17 вв.	1.	Поклоны и реверансы 16-17вв	5
	2.	Положения рук дамы, ковалера	
	Самостоятельная работа		3
Тема 4.2. “Алеманда”	Содержание учебного материала		5
	1.	Основной шаг	
	2.	Положение в паре	
	Самостоятельная работа		3
Тема 4.3. “Паванна”	Содержание учебного материала		6
	1.	Положение рук и спины у дам	
	2.	Положение в паре	
	3.	Основные движения	
	Самостоятельная работа		
Тема 4.4. “Медленный менуэт”	Содержание учебного материала		6
	1.	Основной шаг менуэта	
	2.	Основные движения в паре	
	3.	Положения рук в паре	
	Самостоятельная работа		2
Тема 4.5. “Историко-бытовой танец 18 в”	Содержание учебного материала		6
	1.	Поклоны и реверансы 18 века	
	2.	Pas chasse на высоких полупальцах	
	3.	Основной шаг менуэта	
	4.	Balanse-menuet	
	Самостоятельная работа		2

Тема 4.6. “Элементы историко-бытовой хореографии 19 в.”	Содержание учебного материала		
	1. 2. 3. 4. 5.	Шаги:бытовой,мягкий,танцевальный Pas glissie(скользящий шаг) Pas chasse(двойной скользящий шаг) Pas balance на месте,с продвижением Pas галопа в сторону, pas польки	
	Самостоятельная работа		
Тема 4.7. “Вальс”, “Полонез”	Содержание учебного материала		6
	1. 2. 3. 4. 5.	Pas полонез Элементы вальса(сценический): вальс по кругу Соло и в паре Вальсовый поворот: соло и в паре Вальсовая дорожка	
	Самостоятельная работа		
Раздел III	Современный бальный танец		32
V семестр Тема 5.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		6
	1. 2. 3.	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения. Классификация спортивных бальных танцев. Основные положения рук и ног	
	Самостоятельная работа		
			2
Тема 5.2. Медленный вальс	Содержание учебного материала		6
	1. 2. 3. 4.	Закрытые перемены движений вперёд, назад.. Квадрат по одному, в парах. Правый и левый повороты по одному и в парах. Вариации в парах.	

	Самостоятельная работа	3
Тема 5.3. Венский вальс	Содержание учебного материала.	6
	1. Техника исполнения, правый поворот по одному. 2. Правый поворот в парах.	
	Самостоятельная работа	
		3
Тема 5.4. Самба	Содержание учебного материала.	7
	1. Техника исполнения движений.	
	2. Основной ход по одному, в парах.	
	3. Виск вправо, влево по одному, в парах.	
	4. Соло-поворот дамы под рукой.	2
	Самостоятельная работа	
Тема 5.5. Ча-ча-ча	Содержание учебного материала.	7
	1. Техника исполнения.	
	2. Основное движение по одному, в паре.	
	3. Поворот дамы под рукой.	
	4. Движения “плечо к плечу”, “спот-поворот”	2
	Самостоятельная работа.	
Раздел III	Джаз-модерн	20
VI семестр	Содержание учебного материала	

Тема 6.1. Лекция “Изучение исторических основ танца”	1.	Связь с бытом, укладом жизни и религиозными представлениями разных народов. Разделение танцев по социальным категориям Связь танца с музыкой	8
	2.		
3.			
	Самостоятельная работа		4
Тема 6.2. Разогрев	Содержание учебного материала.		8
	1.	Наклоны, повороты корпуса. Упражнения стрейтч-характера со статическим напряжением мышц Расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падения торса в разных направлениях.	
	2.		
	3.		
	Самостоятельная работа		4
Тема 6.3. Изоляция	Содержание учебного материала.		8
	1.	Координация рук с бёдрами. Сочетание шагов с координированным движением одного “центра”, начиная с рук/ Разнонаправленные движения двух “центров”. Разноритмическая координация двух “центров”.	
	2.		
	3.		
	4.		
	Самостоятельная работа		
Тема 6.4. Упражнения для развития позвоночника	Содержание учебного материала		8
	1.	Наклоны и изгибы корпуса. Спираль, волны. Положения: contraction, release, high release.	
	2.		
	3.		
	Самостоятельная работа		6
VII семестр	Содержание учебного материала.		32

Тема 7.1. Уровни.	1.	Развитие координации при переходе из одного уровня в другой.	8
	2.	Танцевать в различных положениях: стоя, лёжа, сидя, на коленях, на лопатках и т.д.	
	Самостоятельная работа		4
Тема 7.2. Кросс.	Содержание учебного материала.		8
	1.	Развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля шагов.	
	2.	Изучение вращений.	
	3.	Прыжки.	4
	Самостоятельная работа		
Тема 7.3. Комбинация или импровизация.	Содержание учебного материала.		8
	1.	Логическое соединение движений между собой.	4
	2.	Оптимизация сложности комбинации.	
	3.	Элементы новизны и разнообразие.	
	Самостоятельная работа		
Тема 7.4. Постановка танцевальных композиций в разных танцевальных стилях.	Содержание учебного материала		8
	1.	Основные принципы построения танцевальных композиций: драматургия, музыка, текст, рисунок.	
	2.	Создание танцевальных композиций.	
	Самостоятельная работа		6
	Всего часов:		348
Раздел IV	Ритмика		
VIII семестр Тема 8.1. Характер музыки, темп	Содержание учебного материала		
	1.	Движение в темпе исполняемого произведения	
	2.	Исполнение ритмических рисунков в заданном темпе	
	Самостоятельная работа		
Тема 8.2. Динамика	Содержание учебного материала		

	1.	Связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения	
	2.	Динамические контрасты в связи со смысловым содержанием музыкального произведения	
	Самостоятельная работа		
Тема 8.3.Метроритм	Содержание учебного материала		
	1.	Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей	
	2.	Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (	
	Самостоятельная работа		
Тема 8.4. Строение музыкального произведения	Содержание учебного материала		
	1.	Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой	
	2.	Самостоятельная разработка музыкального произведения	
	Самостоятельная работа		

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
– органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;	– оценка учебного диалога;
– чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;	– оценка исполнения концертных номеров; – оценка учебного диалога;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции;	– оценка индивидуальных практических работ;
Усвоенные знания:	
- знать основы сценического движения;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности исполнения танцевальных композиций;
– различные танцевальные жанры;	– оценка индивидуальных устных ответов;
– основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка показа этюдов;
– основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
– профессиональную терминологию;	– оценка учебного диалога с показом;
– танцевальные композиции разных направлений и стилей;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного показа.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание всего рабочего материала, но допущены неточности в показе, ответы удовлетворяют требованиям, при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; исполнение соответствует слабым физическим данным студента, допущены пробелы в исполнении, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные движения и комбинации материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью знать программу показа, соответствовать танцевальному ансамблю группы.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация УП.03 “Сценическое движение” требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оборудованная специализированной мебелью (зеркала, станки), роялем или пианино;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Реализация УП.03 “Сценическое движение” проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно- методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовке обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. – Л.:1983;
2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца.- СПб., 2000;
3. *Васильева В.* Танец.-М., 1968.

4. *Васильева-Рождественская М.* Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. *Добровольская Г.* Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
6. *Кох Н.Э.* Основы сценического движения. - Л, 1970;
7. *Лобанова О.Г.* Правильное дыхание, речь и пение.-М., 2023;
8. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М.,1996.
9. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз-танец.-М, 2000;
10. *Тарасов И* Классический танец.-М., 1971.
11. *Ястребов Ю.* Балетмейстер в театре оперетты.-М., 1981;
12. DVD–диск. Запись класс-концерта по танцу Джаз-Модерн. МГУКИ, 2006г.

Интернет-ресурсы

www.horeograf.COM

www.DANNCEHELP.RU

www.music-for-dance.ru

www.balletmusic.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. Занятия следует проводить в специально оборудованном классе. На первом курсе изучаются основы классического танца лицом к станку. Танцевальные комбинации должны быть выстроены с учётом ограниченных физических (специальных) данных учащихся. На контрольных уроках и зачётах следует осуществлять показ всего хода урока, начиная с разминки, упражнений у станка и на середине зала –это способствует мобилизации творческих сил, ответственности за качество исполнения. На основе изученного материала по классическому танцу следует переходить к изучению историко – бытового танца. При изучении исторических танцев: “Вальса”, “Полонеза”, “Мазурки” и т.д., следует использовать музыку из оперных спектаклей и оперетт, тем самым прививать культуру исполнительства на сценической площадке, погружать учащихся в мир оперного искусства. В учебном процессе (в рамках творческих выступлений) следует совмещать основную специальность вокал с хореографией и сценическим движением в отдельных сценах оперного спектакля. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по предмету танец и сценическое движение включает в себя разучивание отдельных танцевальных па, танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов и сцен. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат, как форма практической самостоятельной работы студента, позволяет ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.